

# Crazy Hurricans Technischer Rider

## FOH

### 1 **Mixing Desk** (Soundcraft, Allen&Heath GL, Yamaha, Midas, Crest) **Keine Digital Console**

- min. 3 Band param. EQ
- 8 Aux Send ( min. 6 Aux Send, schaltbar pre/post)
- 8 Sub-Gruppen (min. 4)

### 1 **Side – Rack**

- 1 Graph. EQ 31 Band (BSS, Klark, DBX, Rane)
- 4 Fach Noise Gate (DBX, Drawmer)
- 4 Compressoren (DBX, Drawmer)
- 1 Yamaha SPX 900/990
- 1 TC D-Two Delay
- 1 Yamaha Rev 500
- 1 CD Player

### **Mikrophone**

- 4 Shure Beta 58 (SM 58) Vocals
- 2 Shure Wireless 58 oder 87 Vocals
- 4 Shure SM 57 (Git. Stereoabnahme)
- 8 DI Boxen ( davon 2 aktiv für Akusitik Git.)
- 6 Stative + Galgen (groß) Vocals
- 4 Stative + Galgen (klein) Git. Abnahme

### **Stromversorgung**

- Stage Bereich 220 V nach VDE
- Backline (s. Stageplan 220 V Schuko)

### **PA System**

Aktive Front PA mit Minimum:

- bis 500 Personen            2 x 2 KW Leistung
- mehr als 500 Personen    2 x 4 KW Leistung

System: Bell, Nexo, DAB, Meyer-Sound, Turbo Sound, H&K Audio R- Serie, KME, Syrincs

### **Monitoring**

H&K Audio min. LP Serie

# Technischer Rider

## Lichtanlage

### Light Console

- JB-Lighting JB Licon 1X
- Traversensystem 4 Punkt Care Länge 8m x 6m Höhe min. 4,50m
- 4 x 6er Bar PAR 64 500 W
- 8 x Movinghead (Ypoc 250 MSD, Martin MAC 250 Krypton)
- 4 x Movinghead Wash (Ypoc Wash 250 Color, Martin MAC 250 Wash)
- 2 x 8 Fach Blinder (min. 2 x 4 Fach)
- Verfolger 1200 MSR oder 575 HMI
- 1 x Hazer
- Pyro Anlage mit 2 Abschussvorrichtungen (wenn die Örtlichkeit es erlaubt)

## 24 Stage / FOH/ Monitor Belegung

### Crazy Hurricans

CH.Nr.		Monitor Weg				Bezeichnung		Substage			FOH Ins.	
Stage	FOH	M.1	M.2	M.3	M.4	Pos.	Mic/Line	U.1	U.2	U.3	X	ArtBez.
1		XX	XX	XX	XX	BD	DI					Expander
2		XX	XX	XX	XX	SD	DI					Expander
3		XX	XX	XX	X	HH	DI					Expander
4		XX	XX	XX	X	Bass	DI					Expander
5		XX	XX	XX	XXX	Key Li	DI					Key
6		XX	XX	XX	XXX	Key Re	DI					Key
7		XXX	X	X	X	Git <	SM 57					
8						Git <	SM 57					
9		X	X	XXX	X	Git >	SM 57					
10						Git >	SM 57					
11		XX	X	XX	X	AccGit. <	DI					
12		XX	X	XX	X	AccGit. >	DI					
13		XXX	X	XX	X	Mic Voc	Git <					Compressor
14		X	XXX	X	X	Mic Voc	Center					Compressor
15		X	XXX	X	X	Mic Voc	Center					Compressor
16		X	X	XXX	X	Mic Voc	Git >					Compressor
17		X	X	XX	X	Mic Voc	Key.					Compressor
18		X	XXX	X	X	Mic Voc	Spare					Compressor
19	FX	SPX	900									
20	FX	SPX	900									
21	FX	TC D	Two	Delay								
22	FX	TC D	Two	Delay								
23	FX	REV	500									
24	FX	REV	500									
	CD	Zuspieler										
	CD											

Pegel Monitor: X = norm. XX = laut XXX = sehr laut XXXX = zu laut >>40% >> 60% >> 75% >> 100%

### Monitor Weg

Monitorweg 1  
Stage Links

Monitorweg 2  
Center <>

Monitorweg 3  
Stage Rechts

Monitorweg 4  
Key

In-Ear  
Center